

Professionell und besucherorientiert

8-Punkte-Katalog zur Bewertung von Museen (MuseumsCheckliste)

- ◆ [Lage](#)
- ◆ [Museumsgebäude](#)
- ◆ [Museumseingang](#)
- ◆ [Organisation](#)
- ◆ [Sammlungen](#)
- ◆ [Ausstellungen](#)
- ◆ [Museumspädagogik](#)
- ◆ [Besucherservice](#)



Lage

- Ist das Museum leicht zu finden?
- Gibt es Hinweisschilder?
- Gibt es ausreichenden Parkplatz?
- Wie wirkt die unmittelbare Nachbarschaft des Museums?
- Hat sie Auswirkungen auf das Museum und seine Arbeit?
- Gibt es weitere Anziehungspunkte in der Gegend?
- Gibt es ausreichende Anbindung an öffentlichen Nahverkehr?



Das Museumsgebäude

- Woran erkennt man, dass es sich um ein Museum handelt?
- Woran erkennt man, was in diesem Museum

geboten wird?

- welchen Eindruck/ welche Botschaft vermittelt das Gebäude?
- Ist es attraktiv?
- Macht es einen offenen/ einladenden Eindruck?
- Was sind die Schwächen und Stärken der baulichen Anlage?



Museumseingang

- Ist der Eingang leicht zu finden?
- Ist die Tür leicht zu öffnen?
- Ist der Eingang einladend?
- Kann man gut mit Rollstuhl oder Kinderwagen hineinkommen?
- Ist der anschließende Weg ins Gebäude klar (Kasse, Garderobe, Toilette)?
- Sind die Informationen über Eintrittspreise leicht zu finden und übersichtlich?
- Ist es klar, wer welche Ermäßigungen in Anspruch nehmen kann?
- Ist das Kassen-/ Eingangspersonal aufmerksam? Oder unterhalten sie sich untereinander/lesen Zeitung?
- Macht das Museum im Eingangsbereich einen ordentlichen Eindruck, ist es sauber, riecht es dort evtl. nach Toiletten, nach der Restaurantküche etc.?
- Gibt es Pläne und Hinweisschilder?
- Woran erkennt man, was es zu sehen gibt/ was geboten wird?
- Welche Wege es gibt und wo man entlang gehen kann?



Organisation

- Wie begreift die Leitung die Rolle/ die Aufgabe des Museums?
- Wie groß ist das wissenschaftliche Team?
- Wie ist seine Struktur, gibt es klare Zuordnungen in den Aufgabenbereichen?
- Gibt es eine schriftlich fixierte interne Aufgabenverteilung?
- Gibt es wichtige fachliche Bereiche, die nicht abgedeckt sind?
- Machen die Mitarbeiter einen kompetenten und aufgeschlossenen Eindruck: Würden Sie ihnen das Tagebuch Ihres Urgroßvaters anvertrauen?
- Welchen Eindruck verbreiten die Mitarbeiter in der Öffentlichkeit: Wirken sie eher distanziert oder persönlich engagiert für die Belange ihres Museums?
- Kümmert sich das Museum um die Weiterbildung der Mitarbeiter?
- Nach welchen Kriterien beurteilt das Museum Erfolg oder Misserfolg?
- Gibt es ein Sammlungsmanagement mit klaren Zuständigkeiten ?



Sammlungen

- Verfügt das Museum über eigene Sammlungen ? Erfährt man davon?
- Gibt es formulierte Sammlungsschwerpunkte bzw. Bereiche, die explizit nicht gesammelt werden?
- Ist eine langfristige Sammlungspolitik erkennbar?

- Was sind die Kriterien für die Sammlung?
- Sind sie formuliert, sind sie von wissenschaftlicher Relevanz?
- Wie viel wird im Museum wozu geforscht?
- Wie ist die Position der Leitung des Museums zur wissenschaftlichen Arbeit?
- Wie gut organisiert sind die Sammlungen?
- Welche Methoden oder Systematiken werden eingesetzt?
- Wie ist die Einstellung der Mitarbeiter zu diesem System?
- Werden Computerprogramme verwendet?
- In welchem Zustand befinden sich die Magazine?
- Werden die Lagerbedingungen regelmäßig überwacht?
- Welcher Art sind die Kontrollmaßnahmen?
- Welcher Art sind die Möglichkeiten zu Konservierung?
- Wie ist die Zugänglichkeit für Besucher mit wissenschaftlichem
- Interesse? Ist der Zugang klar geregelt/ öffentlich bekannt?



Ausstellungen

- Welcher Art ist die Ausstellungssystematik? Einleuchtend, übersichtlich oder wissenschaftlich-kompliziert? Gibt es einen klaren Bezug zum Museum?
- Wie beziehen sich die Texte/ Interpretationen auf die Objekte?
- Sind die Bezüge interessant/ spannend oder langweilig?
- Erregen Texte und Graphiken Aufmerksamkeit, oder schläfern sie ein?

- Wie lang sind Texte? Für wen scheinen sie geschrieben zu sein?
- Werden AV - Medien oder Computer in den Ausstellungen verwendet?
- Wie schwierig wäre es, attraktive Exponate zu stehlen?
- Sind die Exponate geschützt vor zu starker Beleuchtung/ Hitze/Luftfeuchtigkeit? Welche Maßnahmen sind getroffen, wie ernst werden sie genommen?
- Gibt es für Besucher aus dem Ort stets etwas Neues zu entdecken? Ist regelmäßig eine Sonderausstellung im Programm?
- Wie evaluiert das Museum seine Ausstellungen? Gibt es überhaupt eine begründete (!) Vorstellung vom Umgang der Besucher mit den Ausstellungen? Wissen die Mitarbeiter, wer das Museum warum besucht?



Museumspädagogik

- Gibt es eine museumspädagogische Abteilung? Welche Stellung hat sie im Hause?
- Wird das museumspädagogische Personal einbezogen, z.B. bei der Produktion von Ausstellungen?
- Gibt es Angebotskatalog für Schulklassen? Differenziert nach Klassenstufen, Schularten?
- Gibt es offene Angebote für Kinder? Kostenlos oder müssen die Kinder etwas bezahlen? Tragbar?
- Gibt es Angebote für das breitere Publikum?



Besucherservice

- Wie reagiert das Museum auf Anfragen, wie viel Anfragen bekommt es?
- Gibt es eine Cafeteria? Wie besucherfreundlich sind Preise und Angebot?
- Gibt es einen Museumsshop?
- Entsprechen die Toiletten dem Standard des Hauses? Sind sie behindertengerecht, gibt es eine Baby- Wickelmöglichkeit?



Die wichtigste Frage zum Schluss:

- Wollen die Besucher wieder kommen?
- Wenn ja: Aus welchem Grund vor allem ?

*Copyright: AfeB Heidelberg 2003. Unveränderter Nachdruck gegen Zusendung eines Belegs gestattet. **K o n t a k t***

Arbeitsgruppe für empirische Bildungsforschung e.V.
Büro für Besucherstudien und Evaluation
Dr. Ulrich Paatsch
Friedrichstr. 10
D69117 Heidelberg
EMail: info@arbeitsgruppe-heidelberg.de